

體重七百磅
 腰粗六尺餘
 美國好萊塢著名胖明星
 已於日前抵津，自昨
 (二十四日)在天昇

[illegible]

（一）普通班的舞女，大體每月收入總在二百元至一百元之間。照般的情形說，這數目應得是算少的了！但，你們要知道舞女的工作不能不在修飾上花些錢的，同時每一個舞女

野女是在影界上名「樂韻」，現年二十六磅約合我國五十八十五斤重，會遇過世界六次，現身津埠。此爲第一遭隨行者有其夫「潘羅賓」及其妻某教人，子男兒

「爵士」聲中的不景氣

記者風

近來，各方面都受到了經濟恐慌的影響，煙

場場所的市面也就非常地蕭條。常常跑到跳舞場

的人總覺得在跳舞場有一種空虛的印象。陌生的

舞女經常在發現而陌生的舞客却不大有。這體

現了舞女之增多和舞客之並不增多而在減少。自然

◎生意興隆的舞女呢，就每月的收入來維持一己的生活也不容易，因為舞女的忙不忙不注意修飾，而所獲錢數簡直與她們真價。照

十八歲時即重七百磅，同行之妹名「阿麗露」，年僅十五，亦肥胖異常，現在體重已達二百八十磅，約合我國二百餘斤。胖是自述，其父母之體態與常人無異，至其姊妹之肥胖，如此肥胖之人亦莫有異於常人，其姊妹每飯必食三

電車中的風景線

。那原因及沿革只好聽考據家去致查，這裏區別雖然表面是只在區區的幾枚銅元之上，却把上海社會的階層明顯的表現

的小乞丐的頭顱是住着

在目前狀況下，上海有女伴舞的舞場的營業比較好的紙紙有「大連」，「大華」的競爭（圖）對於「紙紙」而她們所感受到的痛苦是並不少少的。無怪大華舞廳的舞女又又（此人實是上海舞女中的最摩登的一員）對於「紙紙」

花之市

(二)
(三)
(九)

寒螿著

劇

上演
如任英國則此巡捕當入獄。爲何黃包車夫遂不反抗？而中國人士亦視如家常便飯……」

感到不自由的……可見送到三四十里外有什麼用呀，想叫久長之計名好哪！

教徒風味的小姐說教般的自言自語。

在談話聲中，悲喜劇仍在進展……

又月
南京

「我是賣報的，先生，不挑小痞三……」

站着的
勁地一推

個。被推了進去的「蓬三頭」，斜睨了眼睛，各人也就懷着不同的情緒散開。馬路上：仍然黑黑摸摸地，沒

一 期 定 走

的太太的談話總在那麼人是否應當入獄。那自然也沒有想到過

★.....洛文.....★

乙：你也知道，我早對你說上海隊要輸給

未發前：球員優秀的論戰：

甲：哈，法國人（即法商會）真不行，東西，上海輸多少厲害！

乙：哼，巨柯拉沙，無神壽賜得真好，是東聯雙霸聯合起來的，一苗兒更有

甲：（上）「張四妹，你打了一整（四呼）有了這許多，還會看錯？」

乙：「東華，你游，豐兩的精銳排在一起，過幾分鐘，一有丁聯絡，自然厲害的了。」

丙：（下半時鐘，勇猛頓挫）「小國事出去，」

乙：你看吧。
丙：上海隊的右翼不行，鍾勇森怎麼行
丁：爲什麼不行，比矮腳虎好得多。跑
盤球真好！

丁：矮脚虎好！再說！
寶畢：（五比二，上海隊勝）
甲乙丙丁：法國人再去踢兩年吧，倒象倒
到中國來，阿裏離爲情……
註：昨日棒球場上所聞

昨

各報廣告扎記
白藏
請勿刻舟求劍

靜安寺到南京路去間玩及公司廉價品有錢及有閒的和大少。三踏車子工人特。到十六鋪去的則多半是。

「救蟻狀元」……等，古色古香，其中，

攝附近的亞爾培路口，擁擠等車廂會忽然一空。電
 都市交通的重要工具，都
 除了那些有汽車坐的之外

四年未來
 亞西
 海
 五
 注
 二

「上海看見了——」頗極宛轉。

上海的电车分頭等與三等以「馬虎」，有頭等與三等而沒有二等車廂如果原因及沿革只好聽考據家擠的車子的人查，這裏區別雖然表面是

洋大人坐在車上多是趾高氣揚的神氣。他^們也和中國人一樣，在電車那一類的公共地方，有時候亦高談闊論及吸煙。

來在三等車裏看見洋大人
手離萬難。間或有兩個
是沒有國籍的白俄。而
車裏則起碼亦是西裝長袍
能形容。有
擁擠時與女士
舞還有味。

又說：電車上是否亦是如此？總之，電車的風景是形形色色的。（完）

「後來，賣票人馬上會說：『忙後面！三等在後面！』」

綠蒂作
常人譯

這亦難怪；但是連車中三等亦遠不及頭等。不是搭既成的有什麼用呢！

情。電報是有的！但就想到了電報又法國和薛耐加爾之間是沒有海底電線能再多說什麼呢？拋棄了一切，搭乘

「擠油」兩字好像是在上海
同時却 中國人對公共
一種善長的技能。英租
夫擠油事件，大英法那
在他，習

切都不可能，他又覺得多麼力有未逮，他能夠做任何事件以前過去，甚且將一聲慘痛的叫喊以前過去。

離的車子，所付代價是符合以及有浸有票子與乘客是沒有切身的利害的。並據說受這種損失的。四週，到

是那中午的恬靜。一連排都是古舊的

【路透社二日廣州電】曾爲顯官之陳景恆、（譯音）現患奇病舌上

從他們的礦鑛中傳出，或則是在門階的頂圈，身體非常黑的黑人完全赤裸的太陽光中，造成了一種黑色的污

孔小 官語 味 又 窮 的 奇 異 的 經
語、 延 中 外 醫 士 的 遠 遠 的 聲 音
註 之、 咸 束 手 無 遠 方 面 傳 來、

形，像阿拉伯書圖般複雜紛亂。磨坊靜默一般的單調和有規律，從晦恩這靜沉重的南風所掩藏氣息。

[illegible]